

### III SEMANA DE LA CULTURA AFROMEXICANA

Con el objetivo de ampliar el acceso a la cultura, la Universidad de la Costa, ubicada en Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca; llevó a cabo la “III Semana de la Cultura Afromexicana”. Nuestra casa de estudios propicia el desarrollo de una sociedad equitativa e incluyente, al ser un centro educativo que promueve la expresión de las culturas que confluyen en la Región Costa Chica del Estado de Oaxaca. En esta región confluyen 3 vertientes culturales principales, la cultura mixteca, la cultura mestiza y la cultura Afromexicana (también llamada tercera raíz cultural), que por diversos factores sociales, económicos y políticos ha sido menoscabada y hasta cierto punto, poco conocida. Con la realización de este proyecto, se ha logrado difundir y visibilizar a la población afromexicana, quien con su talento en diversas artes ha demostrado su compromiso por mantener la diversidad cultural de la región y de nuestro país.

Este evento se realizó en la primera quincena de noviembre, con una duración de 6 días, teniendo su inauguración con números musicales y danzas el día domingo y, de lunes a viernes, ofreció magistrales conferencias que van desde foros, conversatorios, exposiciones y proyectos de investigación de invitados regionales, nacionales e internacionales, que se han encargado de promover la cultura de la Costa. Además, se tuvieron exposiciones artesanales y gastronómicas que promueven el comercio del trabajo de artesanos de las localidades.

La III Semana de la Cultura Afromexicana, realizada del domingo 10 al viernes 15 de noviembre de 2019, contó con la participación de diversos ponentes, artistas y grupos culturales en diversas actividades.

El número del acto inaugural fue presentado por el **profesor Chogo Prudente**, quien participó con música regional africana, nacido en Santiago Llano Grande La Banda, en la Costa Chica de Oaxaca. El profesor Prudente se ha presentado en otros eventos tales como: Festival cervantino (2016 y 2018), Festival del Café en Córdoba, Ver. (2007), Festivales de la cultura afromexicana en la Costa Chica, Guelaguetza de Oaxaca, ha participado en talleres internacionales con destacados músicos Tradicionales de Mali, África Occidental.

**Yuye Hernández** presento la exposición “Semblanza artística”. Artista plástica afroamericana, quien desde niña sintió la inquietud de plasmar en coloridos trazos el cúmulo de sensaciones y emociones que le producía la hermosa naturaleza que la rodeaba.

**Ingrid Sáenz** presento una exposición de grabados en técnicas de agua fuerte y aguatinas. Esta artista utiliza una serie de aguatinas para mostrar desde diversos aspectos, la fuerza y fragilidad femenina, promoviendo a través de su arte una visión más equitativa y de respeto a este género, plasmando de manera impecable sus raíces afroamericanas.

**Antonio Olmedo Mendoza** presento el libro “Pasando Tlacamama, memoria fotográfica Ñuu Nducha”. En el libro se hace un reconocimiento a los esfuerzos de hombres y mujeres que forjaron esta comunidad, permitiendo recordar “de dónde vinimos, quiénes somos, y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo”.

**Froylán Barrios** fue otro participante quien deleito diversas melodías de la música mixteca. Es cantautor oaxaqueño, originario de San Pedro Jicayán.

**Genaro Guevara Cortina** participó con la conferencia “Reseña histórica de la Costa Chica”. Actualmente es asesor del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y Afroamericanos. En su ponencia realizó un breve recorrido por los acontecimientos históricos, sociales y culturales por los que ha pasado la Costa en los últimos 500 años. Abordando incluso las cuestiones ambientales en el entendido de que la Historia es la Ciencia de la Totalidad.

## **DANZAS DE LA REGIÓN**

Se presentaron danzas con características particulares de la población afroamericana: la “Danza de la Tortuga”, la “Danza del Toro de Petate y sus 24 Caporales” y la “Danza de los Diablos”. Con instrumentos artesanales como: la charrasca (quijada de burro o caballo), la arcuza o bote (tambor de fricción), la armónica (llamada “flauta”, ya que antes se tocaba flauta de carrizo), el violín y la guitarra. En este año se presentaron 2 variantes de la “Danza de los Diablos”, incluyendo un grupo integrado en su totalidad por mujeres Afroamericanas.

## **MUESTRA GASTRONÓMICA**

Se presentó una muestra gastronómica con la participación de mujeres de Santiago Pinotepa Nacional, a cargo del señor Pablo de la Rosa, Director de Desarrollo social y económico de la localidad, con platillos típicos de la región: tamales de tichinda, de chipile, pescado, pollo en mole, animales silvestres como armadillo e iguana, entre otros.